

LAS CENIZAS DE MI MADRE

2025

Un film de Ximena Chiunti

DOSSIER

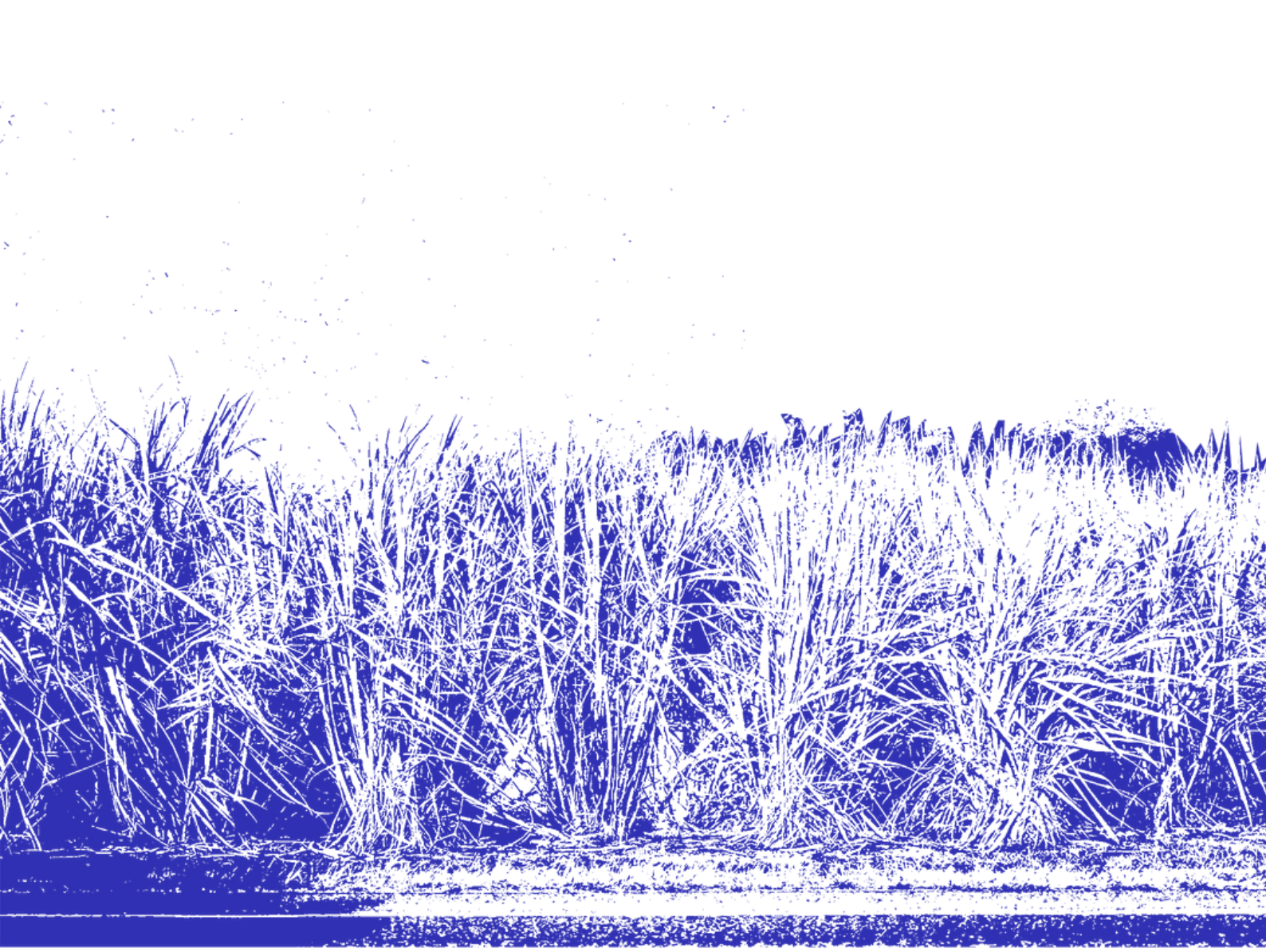


LAS CENIZAS DE MI MADRE

SINOPSIS CORTA

Después de años sin verse, Alex y Rafa se reencuentran tras la muerte de su madre. Juntos regresan a la casa que los vio crecer, con una misión compartida: repartir la herencia... y, sin saberlo, enfrentarse a lo que nunca se dijeron. Cada rincón de la casa guarda un pedazo de historia que incomoda, que aún duele.

Porque, a veces, el verdadero duelo no está en las cenizas, sino en lo que dejamos arder para poder seguir.

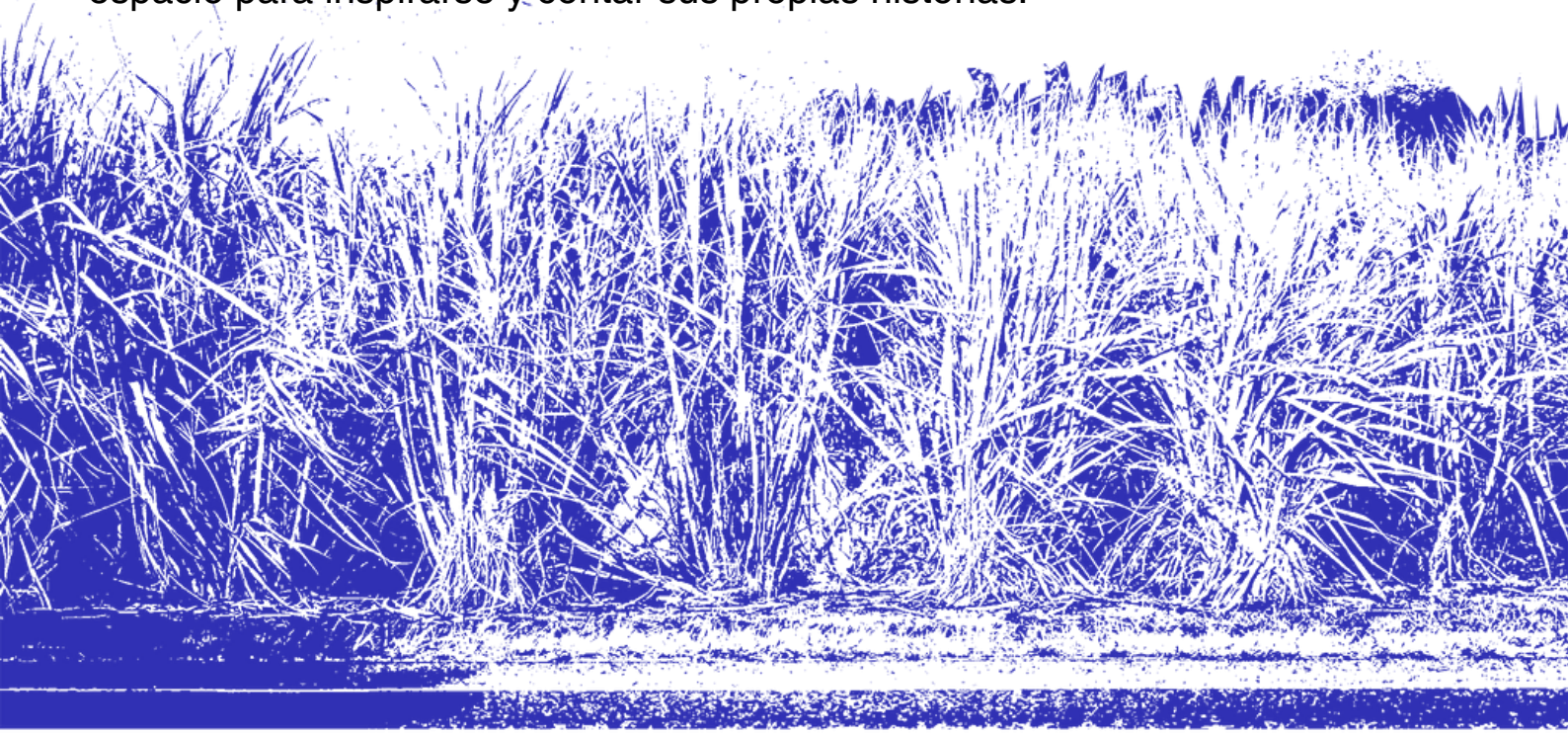


INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

Las cenizas de mi madre es un proyecto profundamente personal que nace de mi regreso a las raíces veracruzanas y de un momento crucial en mi vida: aceptar que mi sueño de jugar fútbol profesional no se haría realidad. Desde los cinco hasta los catorce años, el fútbol fue mi pasión, pero la falta de oportunidades y los estereotipos de género cerraron ese camino, una experiencia que muchas mujeres hemos vivido en distintos ámbitos dominados por hombres.

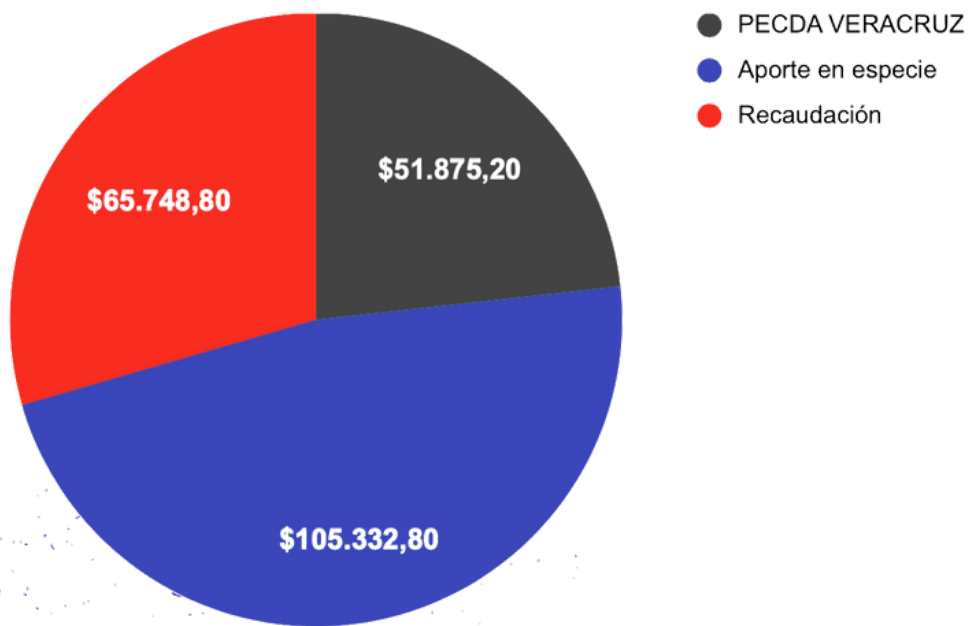
Ese vacío me llevó a descubrir el cine y el arte audiovisual, que hoy son mi vocación. A los catorce años comencé a hacer videos para internet, desarrollando las habilidades que más tarde me conducirían a estudiar cinematografía. Grabar siempre fue para mí una forma de expresar lo que pienso y siento.

Cosamaloapan, mi pueblo natal, alguna vez tuvo un cine junto a la parroquia y el parque central, cerrado desde hace más de veinte años. Ahí vi mi primera película y, en agradecimiento a ese primer encuentro —y con la esperanza de que nuevas generaciones puedan vivir esa misma magia—, mi mayor ilusión es proyectar este cortometraje en ese lugar y devolverle a mi comunidad un espacio para inspirarse y contar sus propias historias.



ESTADO DEL PROYECTO (TABLA DE FINANCIAMIENTO)

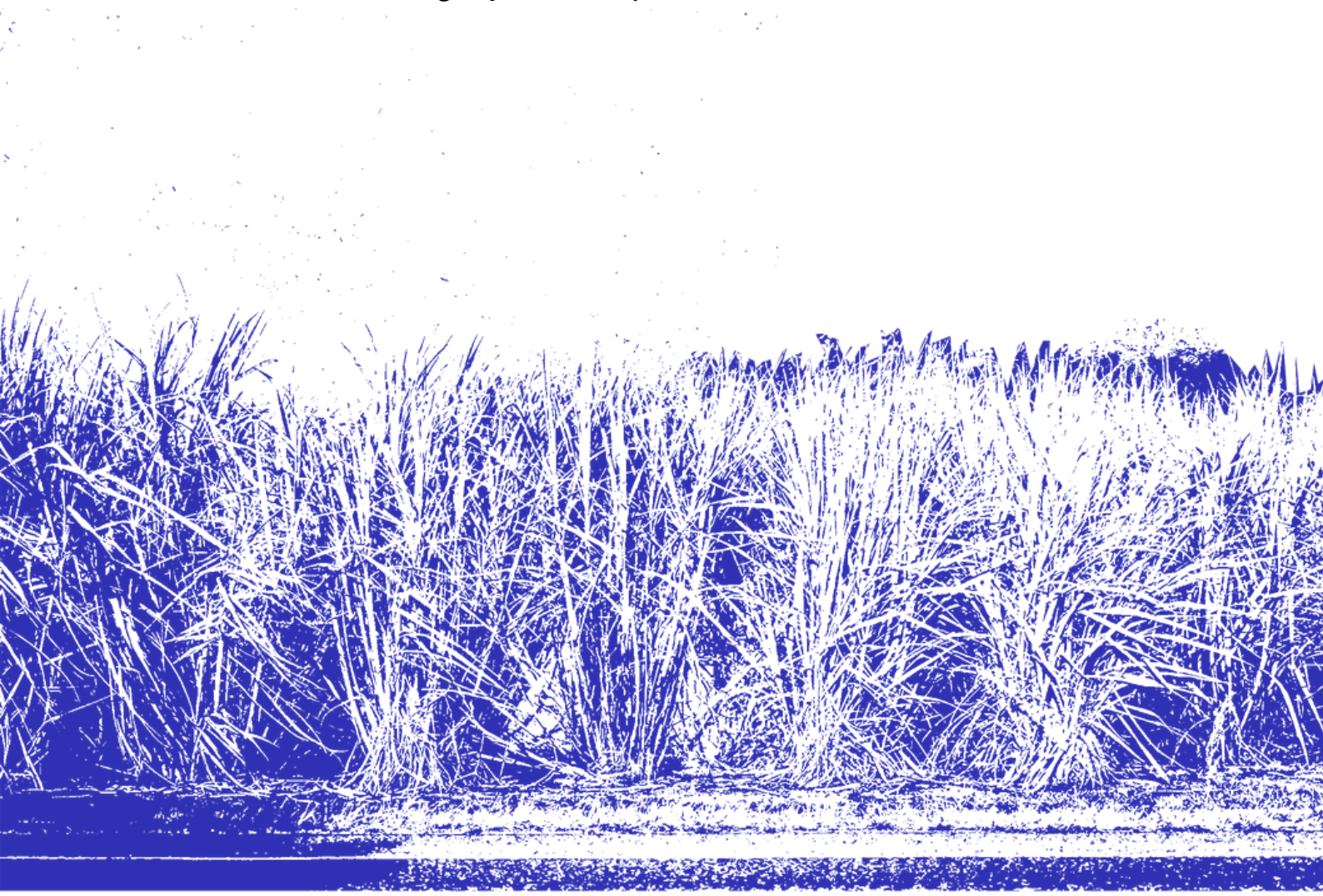
Financiamiento		
	Cantidad	Porcentaje
PECDA VERACRUZ	\$51.875,20	25%
Aporte en especie	\$105.332,80	46%
Recaudación	\$65.748,80	29%
Total	\$222.956,80	100%



BIOGRAFÍAS

Ximena Chiunti (1996) nació en Cosamaloapan, Veracruz, en 1996. Desde muy joven encontró en el cine una forma de mirar hacia adentro y contar lo que muchas veces no se dice. Estudió cinematografía en la BUAP y se ha formado también como actriz en espacios como CASA E. Ha participado en diversos cortometrajes universitarios como guionista, cinefotógrafa, directora y actriz, y en 2020 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Cine en TikTok organizado por Cinépolis.

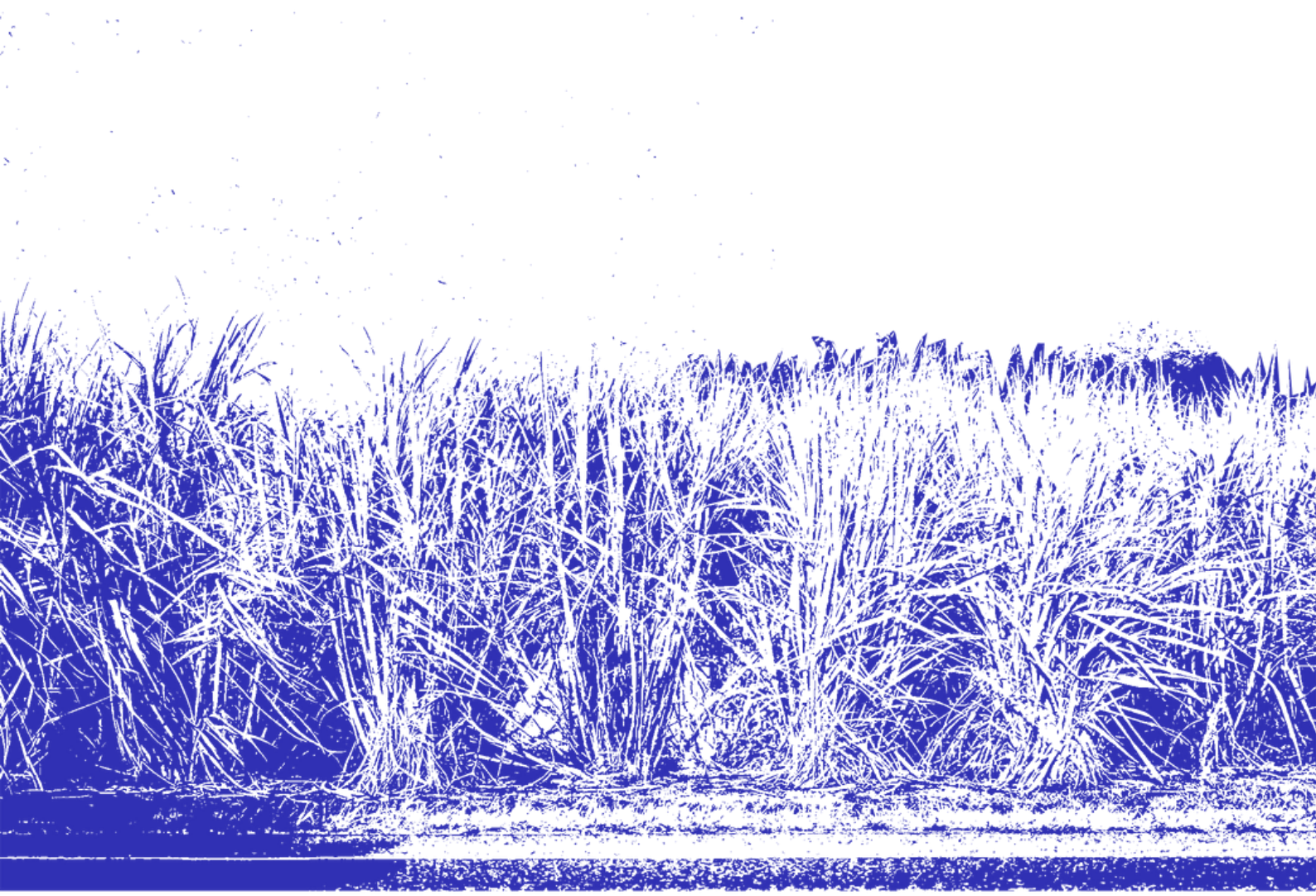
En 2025 inicia su debut como directora con *Las cenizas de mi madre*, un cortometraje íntimo y honesto sobre el duelo, los sueños truncados y la vida en Veracruz. Ximena se interesa por las historias que nacen de la memoria y la incomodidad, con un lenguaje visual que mezcla lo cotidiano con lo simbólico.



Pedro Giunti (1989) es actor y productor mexicano, egresado de la Licenciatura en Arte Dramático por la BUAP. Ha participado en más de 30 montajes teatrales y en más de 20 producciones cinematográficas, entre cortos y largometrajes, con presencia en festivales nacionales e internacionales.

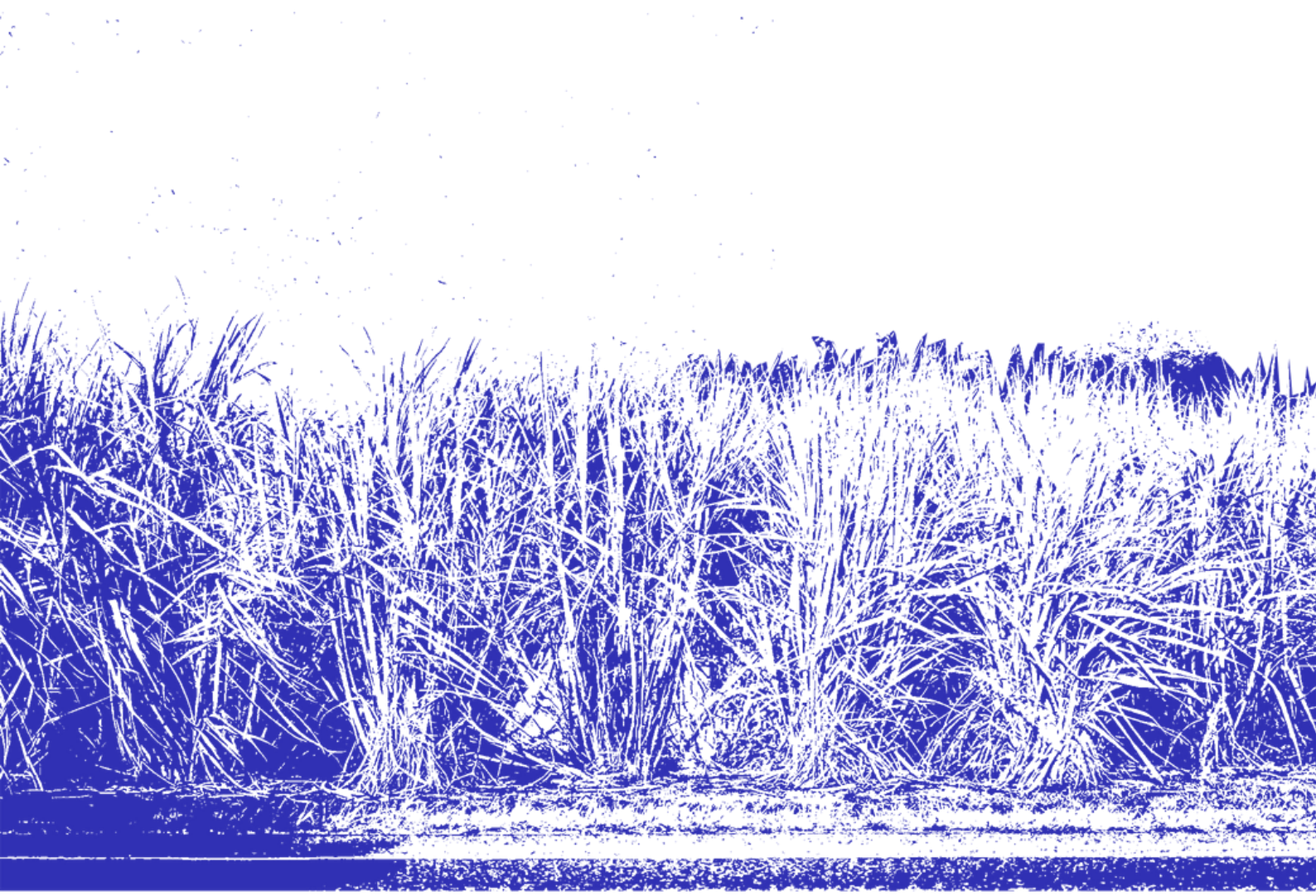
En televisión ha actuado en series como El Señor de los Cielos, El Chema, Yankee, SWAT y la serie internacional Hotel Cocaína (MGM+). En cine destaca su participación en The Wingwalker de Alonso Álvarez, Fuga de Reinas de Jorge Macaya y #Rats de Carlos Trujano.

Ganador de la Muestra Estatal y Regional con #comandanteOtelo, también ha producido obras como Timbuktu de Alejandro Ricaño y 72 horas. En 2025 escribió y protagonizó Ruta 40, obra de corte poético y existencial. Su carrera combina interpretación, creación y producción con una mirada íntima y contemporánea.



Arturo Rentería (1998) fotógrafo y productor audiovisual originario del estado de Michoacán. Completó su formación profesional en la ciudad de Querétaro, donde se tituló como licenciado en Comunicación y Medios Digitales con especialidad en análisis cinematográfico y producción audiovisual transmedia. Su trabajo ha estado marcado por un interés constante en la experimentación formal y la percepción visual, lo que lo ha llevado a desarrollar una sólida trayectoria en los campos artístico, editorial y publicitario. Su estilo se distingue por una estética profunda y oscura, siempre al servicio de una propuesta visual contundente.

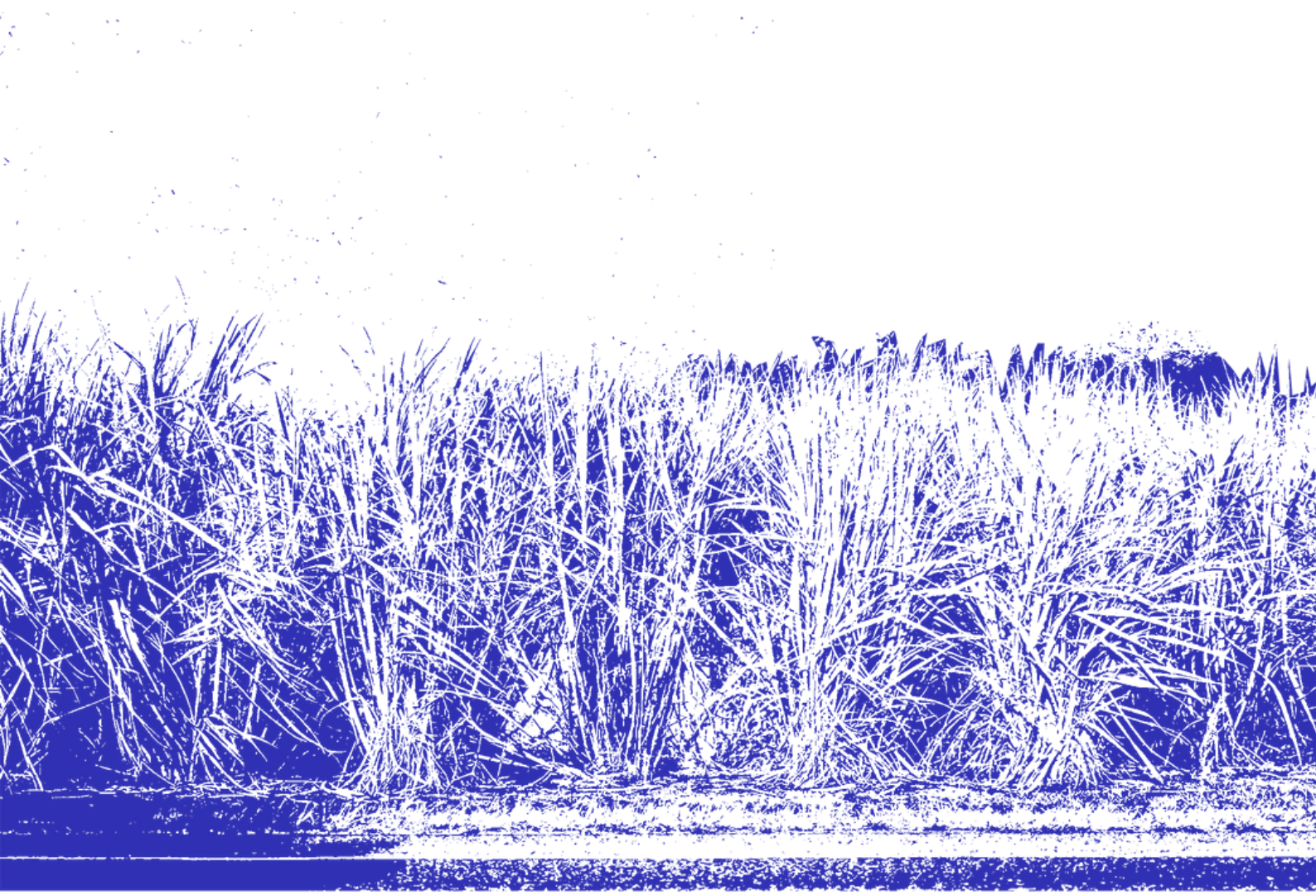
En 2021, uno de sus documentales fue seleccionado en la competencia oficial del festival DOQUUMENTA. Más recientemente, fue coproductor de un largometraje que se estrenó en el Mórbido Fest, logró distribución en salas de cine en Estados Unidos y actualmente se encuentra disponible en plataformas de streaming.



Begoña Buitrón (1998) es una artista visual originaria de Querétaro. Su práctica se desarrolla en el cruce entre las artes plásticas y audiovisuales, guiada por una sensibilidad intuitiva y una búsqueda constante por traducir lo íntimo en formas visuales que generen reflexión y contemplación.

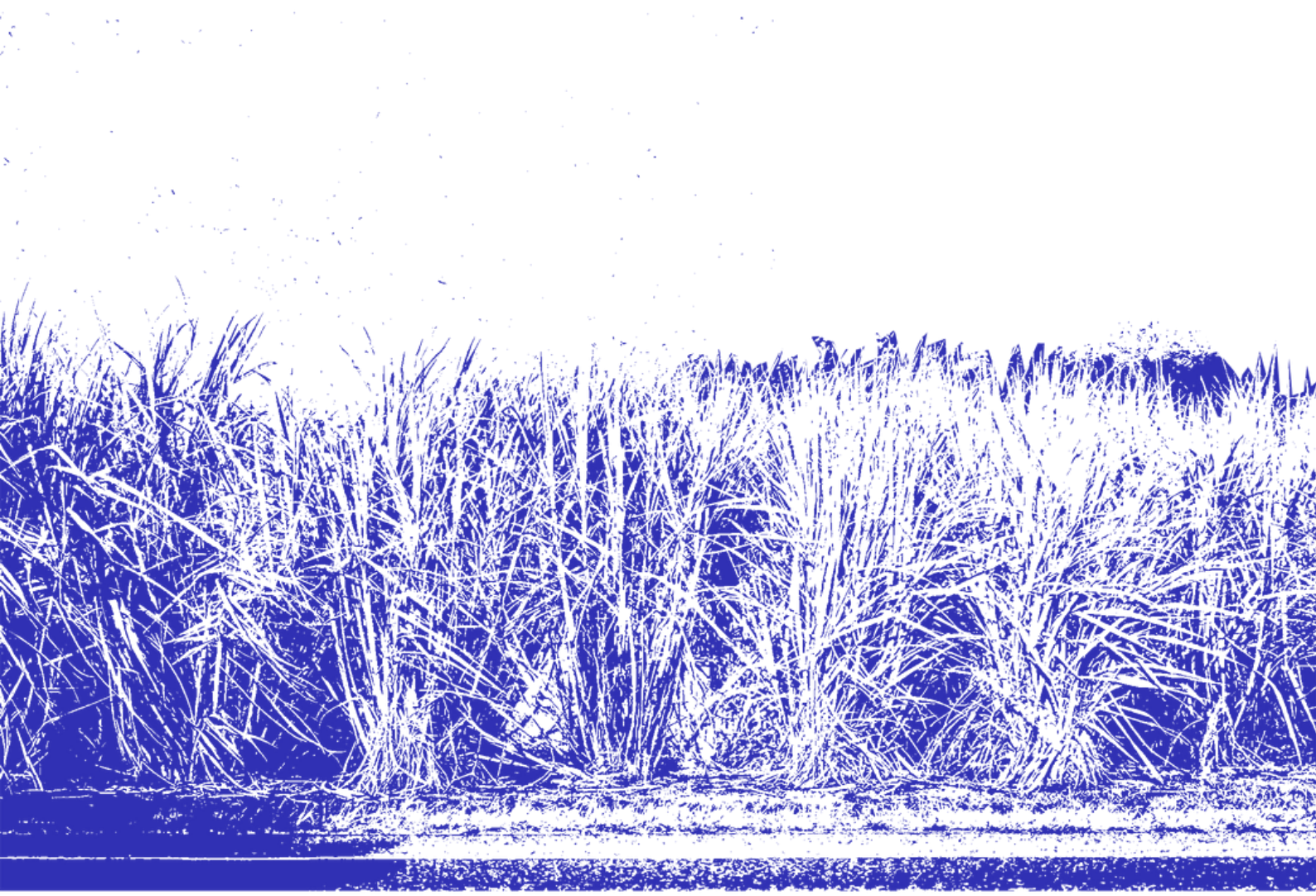
Estudió la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende, en San Miguel de Allende, donde comenzó a explorar lenguajes diversos dentro de una práctica interdisciplinaria. Ha colaborado en proyectos cinematográficos y videográficos dentro del departamento de arte, incluyendo El vestido del nahual (2023), el video musical Won't Get Too Far - The Robbers (2022), y más recientemente como directora de arte en el cortometraje Metamorfosis (2024), dirigido por Julia Iturbe.

Su obra propone un diálogo entre cuerpo, materia y emoción, y apuesta por construir imágenes que inviten a mirar dos veces.



CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

Mes Actividad	
agosto 2025	Comienza recaudación de fondos
septiembre 2025	Ensayos de actores
octubre 2025	Scouting y cierre de propuestas y compras para rodaje
noviembre 2025	Rodaje
diciembre 2025	Edición
enero 2026	
febrero 2026	Diseño sonoro, corrección de color, mezcla final y últimos detalles
marzo 2026	Corte final
abril 2026	Comienza ruta de distribución y finaliza la recaudación de fondos



Contacto:

ximenachiuntioficial@gmail.com

ximenachiunti.com

